Vente des Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Février 1878.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

COLLECTION DE M. D. SCH***

SECRÉTAIRE D'AMBASSADE

Schevitz D Coll
given in Lugt

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

TABLEAUX

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 5 Février 1878	Le Mercredi 6 Février 1878

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CH. PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. CH. MANNHEIM	M. FERAL
7, rue Saint-Georges.	54, faubourg Montmartre.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Faïences italiennes des fabriques de Gubbio, Urbino, Caffagiollo,
Deruta, etc., parmi lesquelles une belle coupe représentant
le Combat des Centaures et des Lapithes; Faïences de Delft;
Beau reliquaire en forme de croix;
Émaux champlevés dits byzantins; Émaux de Limoges;
Sculptures en terre cuite, en marbre, en bois et en ivoire;
Cippe sculpté par François Flamand;
Bijoux et Orfévrerie des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles; Horlogerie;
Quelques Antiquités; Médailles; Porcelaines; Coffrets;
Bronzes d'ameublement; Meubles en bois sculpté;
Broderies; Guipures.

TABLEAUX ANCIENS

Composant la Collection de M. D. SCH***, Secrétaire d'ambassade

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Février 1878,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

ET DE

M. E. FÉRAL, peintre-expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,
Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS : PARTICULIÈRE : le Mardi 5 Février 1878.
PUBLIQUE : le Mercredi 6 Février 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS*

Le jeudi 7 février 1878

Faïences italiennes	1— 38
— diverses	39— 43
Émaux de Limoges	44— 47
— dits byzantins	48— 55
Sculptures en ivoire	56— 65
Bronzes d'art	66— 70
Antiquités	71— 82
Médailles	83— 89

Le vendredi 8 février 1878

Bijoux des XVIe et XVIIe siècles	90—130
Orfévrerie, Horlogerie et divers	131—173

Le samedi 9 février 1878

Sculptures en marbre	174—182
— en bois	183—193
Bijoux du XVIIIe siècle	194—207
Porcelaines	208—214
Coffrets et meubles	215—231
Bronzes d'ameublement	232—235
Étoffes	236—248
Tableaux	249—262

* N. B. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.
Les tableaux seront vendus au commencement de la vacation du samedi 9 février 1878.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ITALIENNES

1 — Fabrique de Gubbio. — Grande et belle coupe ronde à décor à reflets métalliques bleu nacré et rouges représentant un sujet de combat tiré de la fable. Elle porte au revers la date de 1539 ainsi que des fleurons et rinceaux à reflets métalliques sur fond blanc.

2 — Même fabrique. — Petit plat rond à décor à reflets métalliques, représentant diverses scènes tirées de la fable. Il porte au revers le sigle, en partie effacé, de Maestro Giorgio et le chiffre 4 qui semble appartenir à la date de 1524.

3 — Fabrique d'Urbino. — Jolie coupe ronde représentant le Jugement de Salomon. Ce sujet, composé de huit figures, est représenté devant la porte d'un monument qui se détache sur un fond de paysage. Belle qualité. L'indication du sujet est au revers.

4 — Même fabrique. — Petit plat rond représentant diverses scènes tirées de l'histoire d'Apollon et de Marsyas. Au revers, l'indication du sujet.

5 — Même fabrique. Très-grande et belle coupe ronde sans bord et sur piédouche bas, représentant le sujet du combat des Centaures et des Lapithes. Elle porte un écusson armorié supporté par deux cerfs. Au revers, le monogramme B et la date de 1533, en partie effacée.

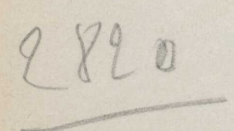
6 — Même fabrique. — Petit plat rond représentant Hercule, Omphale et l'Amour dans un paysage.

7 — Même fabrique. — Autre petit plat rond représentant un sujet ayant trait à l'histoire de Philomène.

8 — Même fabrique. — *Cuppa amatoria*, représentant le sujet d'Actéon changé en cerf.

9 — Même fabrique. — Coupe ronde à côtes, décorée de quatre figures de moissonneurs. Au revers, l'indication du sujet.

10 — Même fabrique. — Coupe ronde à bords festonnés et à côtes, décorée au centre d'un buste de moine sur fond jaune, entouré d'ornements feuillagés. Au bord, coquilles en grisaille sur fond bleu.



11 — Même fabrique. — Deux beaux vases de forme ovoïde, décorés au pourtour de sujets mythologiques et guerriers dans des paysages. Pieds en bois noir.

12 — Même fabrique. — Gourde de forme aplatie décorée de sujets mythologiques.

13 — Même fabrique. — Coupe ronde décorée d'un buste de femme de trois quarts à gauche, sur fond bleu. On lit sur une banderolle : *La Bella Pascoina.*

14 — Même fabrique. — Coupe ronde sur piédouche bas, décorée d'un sujet tiré de l'Énéïde de Virgile ; elle porte au revers l'indication du sujet, la date de 1535 et un monogramme composé des lettres I et G.

15 — Même fabrique. — Coupe ronde pouvant faire pendant à celle qui précède et représentant un sujet analogue composé de six figures dans un paysage.

16 — Même fabrique. — Beau plat rond, décoré de grotesques sur fond blanc et offrant au centre, dans un médaillon rond, un groupe de deux figures.

17 — Même fabrique. — Très-petit plat rond, à décor de même style.

18 — Fabrique de Faënza. — Six carreaux à décor en bleu vert et jaune sur fond jaune d'ocre, à médaillons et trophées d'armes. L'un d'eux porte la date de 1513.

19 — Faïence italienne. — Tableau d'autel représentant la Vierge vue à mi-corps et tenant l'Enfant Jésus, exécuté en relief et décoré en couleurs. Ce sujet est

placé entre deux pilastres formant niches et surmonté d'un fronton cintré représentant le Père éternel entouré d'anges. Le bandeau inférieur offre des festons de fleurs sur fond blanc, et au-dessous du sujet principal, on lit : *Ave Maria Gratia.* xvi[e] siècle. (Œuvre de Giovanni da Cola.).

20 — Fabrique de La Frata. — Grand plat rond décoré d'ornements gravés sous engobe et portant au centre un écusson armorié. Il est jaspé d'émail vert et jaune sur fond blanc.

21 — Fabrique de Castelli. — Deux plaques rectangulaires : l'une d'elles représente un paysage avec figures et l'autre, un sujet champêtre.

22-23 — Faïence italienne. — Six miroirs de forme contournée, gravés à figures avec cadres en faïence à coquilles et mascarons saillants, et décorés de fleurs sur fond blanc. Ils seront vendus par deux.

24 — Faïence italienne. — Haut-relief représentant le sujet de l'Annonciation. Les figures sont placées sous un monument supporté par des colonnettes, et le tout est émaillé en couleurs.

25 — Faïence italienne. — Quatorze carreaux de forme hexagone, décorés de figures allégoriques et de sujets variés.

26 — Faïence italienne. — Flacon carré à figures de Vierge et de saint personnage et fleurs gravés sous engobe jaune.

27 — Fabrique de Caffagiollo. — Plat rond offrant, au centre, un buste d'homme en couleurs encadré d'une bordure à fond bleu empois, décorée d'ornements bleus. Le marly est décoré de mascarons, de palmettes et de dauphins en camaïeu bleu sur fond bleu foncé. Le revers offre des fleurs en bleu sur fond gris bleu et présente au centre un cercle traversé par deux lignes croisées.

28 — Même fabrique. — Plat rond de même décor que celui qui précède. Celui-ci offre au centre une figure d'amour.

29 — Fabrique de Deruta. — Beau plat rond à décor à reflets métalliques mordorés, rouge et bleu nacré rehaussé de bleu sur fond blanc. Au centre, l'Agneau pascal entouré de rinceaux et de palmettes. Le marly offre une couronne de fleurs.

30 — Même fabrique. — Plat rond à décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré. Au centre, le monogramme du Christ entouré d'ornements et d'imbrications. Au revers, une marque en forme de crabe.

31 — Fabrique hispano-moresque. — Plat rond à décor à reflets métalliques rehaussé de bleu à feuillages. Au centre, les armes d'Aragon.

32 — Même fabrique. — Coupe ronde et profonde à côtes saillantes simulant une étoile et à décor d'ornements à reflets métalliques rehaussés de bleu. Émail très-brillant.

33 — Fabrique de Castel-Durante. — Petit plat rond offrant au centre une figure d'amour sur fond jaune. Le marly est décoré de trophées d'armes sur fond bleu.

34 — Fabrique de Pesaro. — Chauffe-mains en forme de panier à anse surélevée, à ornements rocaille en relief et décoré de fleurs sur fond bleu empois. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant couché. XVIII[e] siècle.

35 — Petit vase surbaissé en forme de poisson en faïence italienne décoré en bleu, portant le nom *PERSIA* et, au fond, la date de 1532.

36 — Deux plaques en faïence de Perse représentant des figures de cavaliers en relief.

37 — Petit bol en demi-porcelaine de Perse décoré à l'extérieur de fleurs et d'animaux à reflets cuivreux sur fond bleu et à l'intérieur de fleurs à reflets métalliques sur fond blanc. Pièce rare.

38 — Deux petites coupes rondes à lobes et à deux anses, en terre émaillée brun, et décorées d'armoiries et d'ornements dorés.

FAIENCES DIVERSES

39 — Grande et belle paire de vases à pans et à côtes en ancienne faïence de Delft, riche décor polychrome

composé de médaillons de paysages et d'oiseaux sur fond à quadrilles et ornements. Les couvercles sont surmontés de lions.

40 — Garniture de cinq pièces : potiches et cornets en ancienne faïence de Delft à décor bleu à fleurs, oiseaux et ornements. Les couleurs vertes et rouges ont été faites à froid.

41 — Petite cruche en grès de Munich émaillé gris, décorée de rosaces et d'ornements émaillés en couleurs et rehaussés d'or.

42 — Petit cachepot en ancienne faïence de Moustiers, à anses mascarons saillants et décor Bérain en camaïeu bleu.

43 — Joli plat oblong à contours en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu sur blanc exécuté sur des dessins de Bérain.

ÉMAUX DE LIMOGES

44 — Email de Limoges. — Deux volets de triptyque peints en émaux de couleurs et rehaussés d'émaux saillants imitant les pierres précieuses et attribués à *Nardon Pénicaud*. L'un représente le sujet de la flagellation, et l'autre le Couronnement d'épines.

45 — Email de Limoges. — Baiser de paix de forme cintrée, peint en émaux de couleurs avec points saillants imitant les pierres précieuses et attribué à Jean I[er] Pénicaud. Il représente la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus et assise entre deux anges.

46 — Email de Limoges. — Baiser de paix de forme cintrée, peint en émaux de couleurs sur fond noir et attribué à Pierre Raymond. Il représente le Christ au roseau et couronné d'épines. Monture en cuivre doré.

47 — Email de Limoges. — Petite coupe à lobes peints en émaux de couleurs et sur paillons par Jean Laudin, à l'intérieur le sujet de Tobie et l'ange, et fleurs et oiseaux sur fond blanc. A l'extérieur, fleurs et oiseaux sur paillons et fond noir rehaussé d'or.

ÉMAUX BYZANTINS

48 — Châsse se terminant en toit, garnie sur trois de ses faces de plaques de cuivre champlevé et émaillé à rosaces sur fond bleu et à figures gravées réservées sur un fond émaillé à fleurons. La face principale est décorée de six figures-appliques dont cinq sont émaillées bleu rapportées sur un fond de cuivre doré garni de cabochons de verre de diverses nuances. Elle est garnie d'une crête découpée à jour. Travail de Limoges. XIIIe siècle.

49 — Petite châsse de forme oblongue à couvercle en toit, en cuivre champlevé et émaillé sur fond bleu en deux tons. Son décor consiste en médaillons ronds renfermant des bustes d'anges. Mêmes travail et époque.

50 — Belle navette à encens, en cuivre doré sur piedouche. Le dessus est orné de deux plaques en cuivre champlevé et émaillé rouge sur fond bleu représentant le sujet de l'Annonciation. XIII[e] siècle.

51 — Autre navette à encens en cuivre champlevé et émaillé. Elle offre au pourtour une bande d'ornements sur fond bleu et le dessus est décoré de deux oiseaux fantastiques en cuivre ciselé et découpé à jour, se détachant en relief sur un fond champlevé et émaillé à fleurons sur fond bleu foncé. XIII[e] siècle.

52 — Plaque rectangulaire en hauteur, en cuivre champlevé et émaillé à rosaces sur fond bleu foncé. Elle est décorée des figures du Christ entre saint Jean et Madeleine ainsi que de deux figures d'anges réservées en cuivre gravé et doré, avec faces saillantes rapportées. XIII[e] siècle.

53-54 — Deux custodes à couvercles en toit terminé par une croix, en cuivre champlevé et émaillé à rosaces sur fond bleu. XIII[e] siècle. Elles seront vendues séparément.

55 — Joli reliquaire en forme de croix, dont les extrémités sont trilobées et garnies sur ses deux faces de plaques en cuivre champlevé et doré sur fond varié de nuances, décorées d'oiseaux dans diverses attitudes et très-finement exécutés. Il offre huit médaillons ronds contenant des reliques. Beau travail du XIII[e] siècle.

SCULPTURES EN IVOIRE

56 — Ivoire. — Très-joli cippe offrant au pourtour et exécuté en haut-relief des enfants et des satyres dansant. Beau travail de *François Duquesnoy dit le Flamand.*

57 — Ivoire. — Statuette de saint Sébastien, attaché à un arbre, au pied duquel sont ses armes ; le saint martyr dirige ses regards vers le ciel. Beau travail du xviie siècle.

58 — Ivoire. — Grand et beau Christ en ivoire, sur croix en bois noir, garnie de divers attributs, xviie siècle. Provenant du château de Vasto, des marquis de Pescara.

59 — Ivoire. — Volet de diptyque représentant la Vierge debout portant l'enfant Jésus et entouré d'anges, xve siècle.

60 — Ivoire. — Couteau et fourchette à manches en ivoire, composés chacun d'une figure d'homme et d'une figure de femme nus placés dos à dos. xvie siècle.

61 — Ivoire. — Couteau et fourchette à manches en ivoire sculpté, composés de groupes d'enfants. xviie siècle.

62 — Ivoire. — Râpe à tabac, forme violon et offrant en bas-relief deux figures d'enfants ; l'un d'eux souffle des bulles de savon et l'autre tient un oiseau captif. xviiie siècle.

63 — Ivoire. — Deux statuettes : sainte Anne et la Vierge portant l'enfant Jésus. Les costumes sont rehaussés de dorure. XVIIe siècle.

64 — Ivoire. — Petit groupe de forme aplatie offrant sur chacune de ses faces des sujets religieux en relief. Il porte la date de 1547.

65 — Ivoire. — Saint Jean couché. Figurine rehaussée de couleurs et d'or. Travail espagnol.

BRONZES D'ART

66 — Statuette en bronze. — Gladiateur, d'après l'antique, armé d'un glaive et d'un bouclier. Bronze florentin du XVIe siècle muni d'une belle patine.

67 — Deux jolis petits bustes en bronze doré. La Vierge et saint Jean. Travail italien du XVIIe siècle.

68 — Deux figurines d'enfants bacchants debout en bronze, patine verdâtre dans le goût de François Flamand.

69 — Statuette en bronze, du XVIIIe siècle. La jeune fille au nid. Bonne patine.

70 — Petite lampe en bronze en forme de limaçon. Travail antique.

ANTIQUITÉS

71 — Statuette de Vénus debout et diadémée en bronze, sur socle en marbre noir. Ses yeux sont incrustés d'argent.

72 — Petit buste de guerrier romain en bronze, en ronde bosse et formant applique.

73 — Joiie petite statuette d'enfant nu assis, en bronze.

74 — Avant-bras de statuette en argent.

75 – Petite tête de cheval en marbre blanc. Fragment.

76 — Trois pièces en bronze : petit aigle, colombe et petit rat.

77 — Plaque rectangulaire en cuivre portant des traces de dorure et incrustée de verre imitant des grenats. IXe siècle.

78 — Trois pièces : Deux bagues en cuivre et sceau en bronze.

79 — Deux pièces en ambre : Morceau portant deux figures gravées et petite grenouille. Travail étrusque.

80 — Quatre petites pièces en bronze dont une figure d'applique vue à mi-corps.

81 — Sifflet (?) formé d'un oiseau en terre peinte en noir.

82 — Statuette de femme nue en terre cuite. Un bras manque.

MÉDAILLES

83 — FRANCISCUS iunior de Carr. VIII. Patavii. D. Ann. MCCCXC. Tête de profil à gauche. ℟ Armoirie surmontée d'un casque et banderole portant le mot : LEVXANZA. — EX. NECET. AN. MCCCCVI. Die XIX IAN.

84 — SIGISMONDVS. PANDVLFVS. DE. MALATESTIS. S. RO. ECLESIE. C. GENERALIS. Tête de profil à gauche. ℟. Château-fort. CASTELLVM. SISMONDVM. Ariminense. M. CCCC. XLVI. Bronze.

85 — Monnaie d'or de Guido Ubaldo d'Urbino.

86 — Médaille en bronze du cardinal Pierre Balbo.

87 — EDOUARD VI. D. G. AUG. FR. ET HIB. REX. Tête de profil à gauche dorée. ℟. Sujet allégorique : *Nat.* 12 *octob.* 1537. *Cor.* 20 *febr.* 1587. *M. C. Jul.* 1553. —

MARIA. I. D. G. AUG. FR. ET HIRE. REGINA. — Tête de profil à droite dorée. ℞. Monument funéraire. NAT. 18 FEBR. 1516. COR. 1er OCT. 1553. MORT 17 NOV. 1558. — Deux médailles en bronze doré en partie, portant le sigle I. D.

88 — Médaille en plomb de Marie-Thérèse d'Autriche.

89 — Deux pièces : petit sceau en forme d'écu en bronze et empreinte d'un sceau du xve siècle, en plomb.

BIJOUX

Des XVIe et XVIIe siècles.

90 — Bijou de forme contournée en or émaillé, à ornements et enroulements rapportés en relief, et enrichi d'une petite miniature représentant la Vierge et l'enfant Jésus vus à mi-corps. Ce bijou se termine par des pendeloques en perles fines. xvie siècle.

91 — Médaillon de forme octogone, orné d'une peinture églomisée sur cristal de roche, représentant le martyre de saint Laurent. Monture à ornements réservés sur fond d'émail noir. xvie siècle.

92 — Médaillon ovale en or émaillé et cristal de roche, contenant un petit crucifix en or. xvie siècle.

93 — Croix en cristal de roche, montée en or émaillé, et offrant un crucifix en relief. xvie siècle.

94 — Très-petit médaillon ovale en or émaillé, contenant une peinture églomisée sur cristal de roche, représentant saint Jean prêchant. xvie siècle.

95 — Médaillon orné sur ses deux faces de peintures églomisées sur cristal de roche, représentant des saints personnages et montées en or émaillé à ornements découpés à jour. Il est garni de trois chaînettes de suspension. xvie siècle.

96 — Médaillon analogue à celui qui précède. Celui-ci est décoré d'un buste de sainte femme. xvie siècle.

97 — Autre médaillon de même travail. La monture de celui-ci est garnie de perles fines.

98 — Autre médaillon de même travail. Celui-ci est orné de deux miniatures sur vélin. xvie siècle.

99 — Petit médaillon de même travail, orné d'une miniature sur vélin, buste de Vierge. xvie siècle.

100 — Deux petits glands provenant de pendants d'oreilles, en or émaillé, à ornements découpés à jour et enrichis de pierreries. xvie siècle.

101 — Petite croix en or émaillé à feuillages blancs et jaunes, sur fond noir. Elle offre sur sa face opposée des cristaux taillés à l'imitation de diamants tables. xvie siècle.

102 — Bijou imitant un flacon en cristal de roche, décoré de peintures églomisées, représentant des sujets mythologiques, et monté en filigrane d'argent. xvie siècle.

103 — Bijou analogue à celui qui précède. Celui-ci représente la Vierge et saint Joseph ; la monture, imitant un vase, à anse est en argent doré. Même époque.

104 — Médaillon ovale en argent, contenant une peinture églomisée sur cristal de roche, représentant le buste du Sauveur. xvie siècle.

105 — Médaillon ovale en or ciselé en relief, et émaillé en couleurs. Il offre sur une de ses faces la figure de la Vierge et sur l'autre, une figure sacrée. xvie siècle.

106 — Petite croix en filigrane d'or, enrichie de perles fines rapportées. xvie siècle.

107 — Croix archiépiscopale à main en argent émaillé, à fleurs de couleurs sur fond bleu clair, et offrant sur la face opposée des cristaux taillés en guise de diamants tables. Travail polonais (?) du xvie siècle.

108 — Reliquaire surmonté d'une petite croix en argent niellé, à figures, et offrant au pourtour diverses inscriptions latines. La face postérieure est garnie de cristaux de roche. Travail italien.

109 — Petite croix en or avec crucifix et ornements émaillés. XVIIe siècle.

110 — Petite croix en cristal de roche, avec crucifix rapporté en or. XVIe siècle.

111 — Bague en or portant les traces d'inscriptions gothiques gravées, et ornée d'une initiale sur cornaline. XVe siècle.

112 — Figurine de femme debout, tenant une couronne en or émaillé en partie.

113 — Camée sur calcédoine gréco-romain, représentant un groupe de quatre figures. Monture moderne en or de Castellani, à Rome.

114 — Très-petit médaillon ovale en or, avec cabochon au centre et pendeloques en perles fines. XVIe siècle.

115 — Petite croix en or émaillé, avec Christ rapporté en relief. XVIe siècle.

116 — Collier en or avec chatons émaillés à roses blanches et noires. XVIe siècle.

117 — Bague du xvie siècle, en or, formée de deux mains enlacées et d'ornements.

118 — Deux pendants d'oreilles formés d'*Ecce homo* en or ciselé et de grappes de raisins exécutées en or et en perles fines.

119 — Petite plaque ovale à fleurs et oiseaux émaillés en relief, en couleurs, sur fond bleu clair. Époque Louis XIV.

120 — Médaillon en argent doré et décoré, orné de pierres fausses et offrant au centre un petit buste de saint personnage. xve siècle.

121 — Croix en cristal de roche, avec Christ gravé en creux et miniature sur vélin rapportés, représentant des saints personnages.

122 — Petite croix en or émaillé, à rosaces, sur fond vert et garnie de perles fines. xvie siècle.

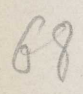
123 — Croix à main en corne sculptée, montée en argent émaillé et garnie de perles fines. Travail gréco-russe.

124 — Couronne de Vierge en argent ciselé et découpé à jour, portant des ornements émaillés en couleurs. Travail de la fin du xvie siècle.

125 — Croix émaillée noir et blanc, montée en argent doré. XVII[e] siècle.

126 — Chapelet en argent à boules filigranées et garni d'un crucifix.

127 — Deux petites plaques quadrangulaires en argent gravé et doré, représentant l'une Jésus-Christ devant les docteurs, l'autre saint Jérôme debout. L'une d'elles porte le monogramme J. P. XVI[e] siècle.



128 — Baiser de paix en cuivre ciselé et doré, à pilastres et arceau à plein cintre décoré de figures debout. Il est orné d'un nielle sur argent représentant saint Jean prêchant, entouré de chérubins. XVI[e] siècle.

129 — Vidrecome en argent ciselé, à cariatides, mascarons, oiseaux et ornements, et monté sur pied à nœud orné de mufles de lions.

130 — Cuiller pliante formant fourchette, en argent, avec manche formé d'une cariatide casquée. XXI[e] siècle.

ORFÉVRERIE, HORLOGERIE

DIVERS

131 — Belle croix processionnelle en cuivre doré, champlevé et émaillé, à rinceaux blancs et noirs, enrichie de trois médaillons représentant des saints personnages

325

vus à mi-corps et réservés en or sur fond d'émail noir. Elle offre sur sa face un crucifix ainsi que quatre bustes de saints personnages rapportés, en cuivre repoussé et doré en haut relief. xvie siècle.

132 — Grande croix processionnelle en argent gravé. Elle offre sur une de ses faces le Christ et quatre figures de saints personnages exécutés en haut relief, en argent battu et doré en partie. Sur l'autre, le Père éternel et les symboles des Évangélistes, de même travail. Les entre-deux sont ornés de médaillons gravés qui semblent avoir été préparés pour être décorés en émaux de basse taille. Daté de 1557. Beau travail.

133 — Calice en argent, sur piédouche lobé et gravé à rinceaux et à nœud fleuronné. Le culot de la coupe est composé d'ornements découpés à jour. xvie siècle.

134 — Jolie petite coupe en forme de coquille sur pied à balustre en verre de Bohême très-finement gravé, à sujets de chasse, fleurs et ornements, et portant un large écusson armorié.

135 — Autre petite coupe de forme contournée, en verre taillé et peint en grisaille et or, à sujets de la vie privée, ornements et sujets de chasse. xviiie siècle.

136 — Petit vase à pied large et à couvercle en verre incolore, rehaussé de dorure et portant les armes d'Espagne, émaillées en couleurs.

137 — Petit coffret oblong en fer découpé, à ornements gothiques et fermail découpé à jour. xve siècle.

138 — Beau calice à pied et nœud en cuivre ciselé et doré, enrichi d'émaux translucides sur argent, représentant le Christ en croix et des figures de saints personnages. La corolle qui supporte la coupe en vermeil offre des têtes de chérubins émaillées en couleurs. Beau travail du xve siècle.

139 — Encensoir de forme sphérique en bronze, décoré d'oiseaux et d'ornements en relief. La partie supérieure est repercée à jour. Travail vénitien du xve siècle.

140 — Croix en cuivre enrichie, sur ses deux faces, d'émaux translucides sur argent, représentant des saints personnages et des ornements. Elle porte sur deux de ses médaillons l'inscription suivante : JACOBVS . BAPTISTA . ME . F . MCCCCLXXXIIII.

141 — Petite coupe ronde sur piédouche, à godrons saillants, en verre de Venise incolore, décorée au centre d'un médaillon renfermant un animal debout émaillé en couleurs et au bord d'une bande d'or rehaussée de points d'émail. xvie siècle.

142 — Beau manuscrit français sur vélin, du xve siècle, format in-8, avec reliure en veau. Heures de la Vierge, ornées de dix grandes et belles miniatures et précédées du calendrier.

143 — Très-petit manuscrit sur vélin, du XVe siècle. Heures de la Vierge, ornées de neuf miniatures et d'encadrements ornés ; elles sont précédées d'un calendrier. Reliure en maroquin doré au fer.

144 — Calice sur pied à lobes en cuivre doré, avec nœud orné de rosaces émaillées et coupe en argent. XVe siècle.

145 — Reliquaire de forme hexagonale, en cuivre gravé et doré sur pied, orné d'un nœud émaillé. XVIe siècle.

146-147 — Deux plats ronds en cuivre jaune, repoussé à côtes, et portant des inscriptions gravées. Chacun d'eux porte au centre une armoirie émaillée sur argent. Travail du XVe siècle.

148 — Brûle-parfums, de forme sphérique, en cuivre, gravé et repercé à jour. XVIe siècle.

149 — Petite horloge en forme de croix avec Crucifix en relief et figurines de Saint-Jean et de Madeleine reposant sur un socle de forme hexagone, le tout en cuivre ciselé, gravé et doré. Le cadran est placé dans une sphère tournante qui se trouve à la partie supérieure de la croix. Travail allemand du XVIIe siècle.

150 — Horloge allemande de forme carrée en cuivre gravé, ciselé et doré, à ornements et à clocheton surmonté d'une figurine d'empereur romain. Ses trois cadrans sont en argent et portent des traces d'émail translucide. XVIe siècle.

151 — Horloge analogue à celle qui précède, mais plus petite.

152 — Deux forts flambeaux en cuivre, à base hexagonale et plateau orné de têtes de chérubins en relief.

153 — Deux petits tableaux en mosaïque plate de Florence, provenant de portes de tabernacles. Cadres à moulures en bois doré.

154 — Reliquaire de forme cylindrique en cuivre doré, à ornements découpés à jour et à couvercle dômé surmonté d'une croix. Il est supporté par un pied triangulaire et à balustre en bronze ciselé et doré, à médaillons, bustes en relief et ornements variés. Italie, date de 1556.

155 — Ostensoir formé d'un cylindre en verre avec monture en cuivre ciselé et doré, et portant des inscriptions réservées sur fond d'émail bleu. XVI[e] siècle.

156 — Calice du XV[e] siècle en cuivre argenté, portant des armoiries et des inscriptions émaillées. Le nœud est enrichi de médaillons d'argent avec figures gravées, réservées sur fond d'émail bleu. La coupe est en argent.

157 — Grand calice en argent gravé et doré, enrichi d'ornements saillants et de bossettes décorées d'ornements réservés sur fond d'émail bleu.

158 — Baiser de paix en cuivre doré, surmonté d'une tête de chérubin et contenant un bas-relief en argent représentant une *pieta*. XVIe siècle.

159 — Plaque de forme cintrée en cristal de roche gravé en creux et représentant la descente de croix. Elle est montée dans un cadre en mosaïque de Florence avec moulures en bronze doré. XVIe siècle.

160 — Montre ovale du XVIe siècle, à sonnerie en passant, en cuivre gravé à rinceaux, et finement repercé à jour au pourtour. Le cadran est gravé à figures et ornements. Le dessus et le fond sont en argent uni.

161 — Reliquaire simulant une montre octogone allongée, en cuivre doré, à ornements réservés sur fond d'émail bleu ; à l'intérieur, les bustes de sainte Anne et de la Vierge gravés. Travail vénitien du XVIe siècle.

162 — Deux jolis petits couteaux du XVIe siècle à manches d'argent, à ornements en relief; l'un d'eux porte divers caractères en relief et la lame de l'autre porte les inscriptions suivantes :

En fidélité je finirai ma vie.
De longue atante heureuze recon...

163 — Manche de dague, formé d'une figurine de femme debout entourée de fleurs, en bronze ciselé et doré. La garde à enroulements est ornée d'une figure de renommée en relief. XVIe siècle.

164 — Petite plaque de forme contournée en cuivre rouge, gravée à figures et ornements et repercée à jour. Au centre, le sujet d'Esther devant Assuérus. XVIe siècle.

165 — Deux étuis Louis XIII en fer, l'un d'eux incrusté d'argent et l'autre de cuivre gravé.

166 — Six petits médaillons ronds en argent niellé, représentant des sujets variés. Trois sont montés dans des encadrements de cuivre. XVIe siècle.

167 — Deux petites syrènes en bronze ciselé et doré. Travail italien du XVIe siècle.

168 — Petite assiette en étain représentant divers sujets tirés de la Genèse et rehaussée de peinture. Date de 1619.

169 — Grattoir à long manche d'ivoire et à lame gravée, à figures de guerriers et dorée. XVIe siècle.

170 — Couteau et fourchette à manches de cuivre et de nacre, avec gaine en cuir gaufré, portant la date de 1690.

171 — Deux petits triptyques en cuivre émaillé en partie, à sujets religieux en relief. Travail gréco-russe.

172 — Trois pièces : deux figures d'appliques en cuivre émaillé, du XIIIe siècle, et une figurine d'évêque en argent, du XVIIe siècle.

173 — Petit buste de saint Jean en bronze, sur socle en albâtre oriental avec moulure en marbre rouge antique.

SCULPTURES EN MARBRE

ET AUTRES

40 174 — Marbre blanc. — Figure d'ange debout. Travail italien des premières années du XVIe siècle.

490 175 — Marbre blanc jaunâtre. — Statuette d'enfant nu debout. Travail italien du XVIe siècle.

505 176 — Albâtre. — Tabernacle en bois sculpté et doré, à colonnettes et fermant à deux volets. Il renferme une statuette de Vierge portant l'enfant Jésus en albâtre, rehaussée de dorure et reposant sur un socle de même matière orné de six figurines d'anges. XVIe siècle.

370 177 — Cire peinte. — Trois petits bustes en haut-relief, figurant le Paradis, l'Enfer et le Purgatoire. Dans des cadres en bois noir. Attribués à Giovanni Bernardino Azzolini, artiste napolitain qui vivait dans le premier quart du XVIe siècle.

178 — Albâtre. — Deux sculptures en haut-relief, représentant des épisodes de la vie de Jésus-Christ. xiie siècle.

179 — Terre cuite. — Buste de la Vierge, grandeur nature en terre cuite peinte, sur socle en bois noir. Fin xve siècle.

180 — Terre cuite. — Buste de femme, grandeur nature, la poitrine couverte d'une draperie. xviiie siècle.

181 — Pierre grise. — Curieux vase de forme conique à sa partie supérieure, décoré au pourtour de sujets et de mascarons en bas-relief.

182 — Pierre. — Tabernacle en trois parties, sculpté en bas-relief et rehaussé de peinture et de dorure. Il offre des attributs de la Passion, des figures de guerriers ainsi que des pilastres ornés, des têtes de chérubins, etc. Travail du xve siècle.

SCULPTURES EN BOIS

183 — Bois. — Petite croix, offrant dans toutes ses parties des sujets en bas-relifs tirés de la vie du Christ. Travail gréco-russe.

184 — Bois. — Petit amorçoir en ivoire sculpté à feuilles orné de deux bas-reliefs en bois, représentant l'un Suzanne et les vieillards, l'autre Joseph et Putiphar. xviiie siècle.

185 — Bois. — Petit jouet décoré de divers épisodes de la vie de Jésus-Christ et portant deux écussons armoriés.

186 — Bois. — Petite boîte en forme de livre, offrant sur le couvercle et sculpté en bas-relief, le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. Cette pièce est garnie en argent gravé. XVIIe siècle.

187 — Bois — Devant d'autel en bois sculpté, doré et peint, représentant en haut-relief trois épisodes de la vie du Christ. La Présentation au temple, le Couronnement d'épines et la Flagellation. XVIe siècle.

188 — Bois. — Grand tableau carré, sculpté en haut-relief et rehaussé de dorure et de peinture. Il représente le baptême d'un saint personnage. Travail du XVIe siècle.

189 — Bois. — Grande figure de saint Jérôme debout ayant à ses pieds un lion couché. Bois sculpté, rehaussé de peinture. XVe siècle.

190 — Bois. — Bas-relief en bois sculpté et peint représentant la déposition du Christ. Dans le haut le sujet de l'Annonciation. XVIe siècle.

191 — Bois. — Support de forme hexagone, orné de quatre figurines d'enfants, le tout en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

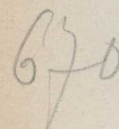
192 — Bois. — Deux armoiries soutenues par deux figures d'hommes debout et surmontées de deux génies assis, soutenant un chapeau de cardinal, en bois finement sculpté, doré et peint. Travail italien du XVIe siècle.

193 — Bois peint et rehaussé d'or. — Médaillon rond, sculpté en haut-relief et représentant une satire contre les médecins. XVIe siècle. Cadre en bois noir.

BIJOUX DU XVIIIe SIÈCLE

194 — Belle boîte ronde du temps de Louis XVI, en or émaillé en plein, décorée de marines d'après Vernet et enrichie de cordons et de pilastres finement ciselés en relief, et émaillés en couleurs.

195 — Petite boîte ovale, en or émaillé gros bleu à ornements et vase de fleurs rapportés en or et émaux de couleurs. Le dessus est orné d'une peinture sur émail représentant une offrande sur l'autel de l'hymen, avec double entourage de demi-perles. Travail de Genève, du temps de Louis XVI.



196 — Etui formant flacon, en ancienne porcelaine de Chelsea : enfant debout sur un cep de vigne et portant une corbeille de fruits surmontée de deux oiseaux. Monture en or émaillé blanc avec devise réservée en or : *Gage de mon estime.*

197 — Petit vase en corail, finement sculpté à figures au pourtour et à deux petites anses prises dans la masse. Il est monté sur un petit socle rond en jaspe de Sicile. Travail italien du XVIIIe siècle.

198 — Très-petite coupe ovale en agate orientale à deux couches, à feuillage et ornements gravés en relief. Mêmes travail et époque.

199 — Petit buste de négrillon en agate orientale à plusieurs couches.

200 — Camée ovale sur agate à deux couches. Tête de profil d'Alexandre I.

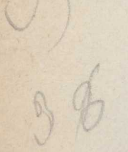
201 — Jolie miniature ovale sur ivoire, attribuée à Cosway. — Portrait de jeune femme.

202 — Tabatière oblongue en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de médaillons de paysages avec figures et monuments. Monture en argent.

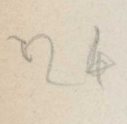
203 — Tabatière de forme contournée et profonde, en ancienne porcelaine tendre italienne, décorée de fleurs et enrichie d'oiseaux et de fleurs émaillés en or et rapportés en relief.

204 — Tabatière formée d'une figurine de poussah en ancienne porcelaine de Chantilly. Monture en argent.

205 — Tabatière carrée en émail de Saxe à fond vert et médaillons sujet champêtre et fleurs. Epoque Louis XV.



206 — Petite tabatière ovale en argent, à figures et paysages en relief. Elle est dorée à l'intérieur. XVIIIe siècle.



207 — Reliquaire en argent ciselé, de forme ronde, décoré d'une figure de saint Georges et d'une figure de saint personnage. Travail gréco-russe.

PORCELAINES

208 — Vidrecome de forme cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de sujets chinois en or et garni d'une monture en argent gravé et doré. Le couvercle est orné d'un médaillon rapporté en relief, représentant une figure d'enfant jouant avec des fleurs. Epoque Louis XV.

209 — Deux flambeaux modèle rocaille, en ancienne porcelaine de Saxe à bords gaufrés et décorés de fleurs et d'oiseaux.

210 — Trois soucoupes en ancienne porcelaine de Capo di Monte à médaillons, sujets chinois et bords décorés d'ornements saillants, rehaussés d'or sur fond vert quadrillé.

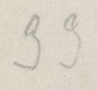
211 — Sept tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Derby, à côtes et à feuillages en relief à fond bleu et or.

212 — Deux petits plateaux ronds, en ancienne porcelaine de Chine fond rose décorée de fleurs et parties réservées à fond noir également décorées de fleurs. Au centre, une rosace rapportée en relief.

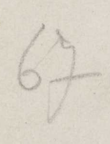
213 — Jolie petite coupe en ancienne porcelaine de Chine, ronde à décor d'or sur fond vert-d'eau. Monture italienne du XVIe siècle à deux anses formées de dragons ailés en argent.

214 — Médaillon rond en biscuit, offrant le buste en relief d'*Alberto Fortis*, célèbre naturaliste de Padoue, (né en 1741, mort en 1803). Le buste se détache en blanc sur fond bleu. Signé Collat. 1799.

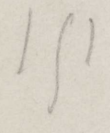
COFFRETS & MEUBLES



215 — Coffret oblong à couvercle en toit, en ivoire peint à personnages et animaux. XVe siècle.



216 — Coffret oblong à couvercle en toit, en ivoire garni de ses parements en cuivre portant des traces de dorure. XVe siècle.



217 — Coffret analogue à celui qui précède et garni de même.

218 — Autre coffret analogue.

219 — Curieux coffret oblong à couvercle profilé, décoré de sujets tirés de la vie du Christ, exécutés en stuc en relief et rehaussés d'or et de couleurs. Il porte diverses inscriptions latines. xive siècle.

220 — Coffret de même forme décoré d'arabesques dorées et de médaillons, saints personnages peints en couleurs. Même époque.

221 — Coffret de forme oblongue à couvercle en toit, en bois peint en rouge et offrant des lions héraldiques en relief et peints. xvie siècle.

222 — Deux coffrets de forme oblongue à couvercle légèrement bombé plaqués d'écaille, incrustée de sujets chinois et d'ornements et piqués d'or. Travail napolitain du temps de Louis XIV.

223 — Coffret vénitien de forme oblongue et à couvercle en toit, décoré au pourtour et sur le dessus de compartiments de nacre séparés par des colonnettes, le tout décoré d'ornements en or et couleurs sur fond noir. xvie siècle.

224 — Petit coffret vénitien de forme oblongue offrant au pourtour des sujets exécutés en stuc en relief et dorés. xvie siècle.

225 — Tabernacle à colonnes cannelées aux angles en bois sculpté et doré, enrichi de peintures à la détrempe sur fond d'or et ornements en relief en pâte. Travail italien du XVIe siècle.

226 — Coffret oblong en bois d'ébène incrusté d'ivoire et de bois de diverses nuances. Travail Italien du XVIe siècle.

227 — Coffre ou cabinet en cuir doré au fer et décoré de figures et d'ornements en couleurs. XVIe siècle.

228 — Meuble à deux corps en bois sculpté, le bas fermant à deux portes et le haut à une porte à abattant et contenant quantité de tiroirs. Il est enrichi de montants formés de groupes de figures superposées et en ronde bosse et la frise supérieure est ornée de figures de génies également en ronde bosse. Travail de la fin du XVIe siècle.

229 — Meuble analogue à celui qui précède mais moins grand. Celui-ci est orné de deux figures de femmes debout portant des corbeilles de fruits et il est surmonté d'un compartiment à fronton orné, portant les armes des princes Orsini.

230 — Grand coffre de forme oblongue à couvercle bombé en ancien laque burgauté de la Chine, décoré de médaillons de fleurs et garni d'ornements en cuivre ciselé et argenté.

231 — Très-grand cadre en bois sculpté composé de figures ailées debout et d'anges, grandeur presque nature et de larges enroulements; composition très-riche et d'une belle exécution. Travail italien du XVIe siècle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

232 — Pendule, forme dite violon en bois sculpté à ornements dorés sur fond blanc. Époque Louis XVI.

233 — Pendule Louis XVI en bronze doré et marbre, ornée d'une figure de femme et d'un amour.

234 — Petite pendule Louis XVI en bronze doré et marbre ornée d'une figure de nymphe et d'un Amour sur socle en marbre griotte d'Italie.

235 — Deux petits candélabres à cinq lumières supportés par des figurines d'enfants nus debout en bronze ciselé et doré sur socles en marbre griotte d'Italie et garnis d'ornements en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

ÉTOFFES

236 — Deux belles bandes en hauteur en satin ponceau richement brodées en soie de couleurs et or à médaillons, saints personnages et ornements élégants de la Renaissance. XVIe siècle.

237 — Belle bande analogue à celles qui précèdent, brodée en velours ponceau.

238 — Deux autres bandes de même travail brodées sur soie groseille.

239 — Deux bandes de même travail décorées de figures debout sous des monuments à ogives.

240 — Deux très-belles bandes brodées en soie et or à figures de saints personnages debout et à ornements en haut relief. XVIe siècle.

241 — Deux bandes de même travail en deux dessins.

242-244 — Neuf autres bandes ou morceaux de même travail mais moins riches. Ce lot sera divisé.

245 — Beau couvre-lit en velours à parterre ponceau, à riche dessin à rinceaux. Belle qualité.

246 — Tapis fil et soie à dessin bleu sur fond jaune d'or.

247 — Beau col et garniture en belle guipure de Venise à reliefs.

248 — Sorte de poche de suspension à quatre compartiments en soie violette brodée à fleurs et oiseaux en soies de couleurs et argent. XVIe siècle.

TABLEAUX

BEELDEMAKER

(DEUX PENDANTS)

249 — Chiens de chasse.

GOYEN (JEAN VAN)

250 — Le Passage du bac.

Bon petit tableau de la première manière du maître.

GOYEN (JEAN VAN)

251 — Les Bords de la Meuse.

Des arbres bordent la rive, une femme lave du linge, des hommes pêchent à la ligne.

HUYSUM (JEAN VAN)

252 — Fleurs.

Des roses, des jacinthes, des primevères et autres fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre, auprès d'un nid d'oiseaux.

Fin petit tableau signé en toutes lettres et daté 1744.

MOLENAER (CORNEILLE)

253 — Paysage, marine.

A gauche, des moulins à vent; à droite, une rivière sillonnée par quelques bateaux à voiles.

NETSCHER (CONSTANTIN)

254 — Portrait de femme en costume guerrier.

OSTADE (d'après ADRIEN VAN)

255 — La Fileuse.

PETERS BONAVENTUUR

256 — Mer houleuse et pêcheurs dans leurs bateaux.

ÉCOLE ALLEMANDE

257 — Le Siége d'une ville fortifiée située au bord de la mer. — (Probablement Gênes).

Peinture sur cuivre.

ECOLE HOLLANDAISE

258 — Portrait du général Pappenheim.

ÉCOLE HOLLANDAISE

259 — Marine.

A droite, des personnages sur un quai ; un seigneur invite une dame à monter dans une barque.
Panneau ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

260 — La Nativité.

ECOLE DE JULES ROMAIN

261 — La Guerre des Centaures et des Lapithes.

Même sujet que la Coupe Urbino, n° 5.

